

GUSTAVE.

MENSUEL DE POÉSIE - N°136 - AOÛT 2026



NUMÉRO ZEN

« On voudrait revivre / mais ça veut dire /
on voudrait vivre encore / la même chose. »

Gérard Manset, *Revivre*, 1991.

ACCESS DENIED >

L'ÉDITO >

Numéro 136. Incendies, drones et canicule. L'été
angoisse. Alors un numéro zen. Pour s'asseoir au
frais et reposer radicalement les feux. Recharger
les batteries avant la rentrée prochaine avec ces
quelques nouveaux poèmes. Tout / simplement.

Ce numéro est dédié à Pierre, père de notre ami
Saint-Oma, absent de ce numéro pour cause
d'adieu.

Stéphane Bataillon

Plus de rires
plus de pleurs
plus de héros à suivre
tous les droits d'accès
dématérialisés
avaient été rompus

plus de poèmes
plus de contacts
plus de résistances

tous les cœurs
déconnectés.

TRAVAIL >

Le travail de la poésie, du poète est un travail de conception. Incluant la pensée,
la dimension spirituelle, le corps (tête-cœur-mains), l'exigence d'un matériau
limité - 26 lettres, 7 signes de ponctuation, un espace blanc- et une liberté de
formes infinie. En concevant cet alignement éphémère mais accessible, le poème
participe à la vie vivante de l'humanité. Ça s'arrête là, mais suffit à donner sons
sens plein à l'existence.

^
CARTE POSTALE > VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE
VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE
VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE VIDE
BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU
BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU JAUNE JAUNE
BLEU BLEU BLEU BLEU BLEU JAUNE JAUNE JAUNE JAUNE
JAUNE JAUNE JAUNE JAUNE JAUNE JAUNE JAUNE JAUNE

KENOSIS >

Retrouver lentement
la place de son vide
et se réjouir d'avance
de pouvoir y jouer.

KYUDO >

C'est le bruit de la flèche
qui vient
de te transpercer.

ODYSSEUS >

Vais-je arriver
à dompter mon Minotaure ?

Une vie
sera t'elle suffisante ?

De quelle matière le fil
sera t'il fabriqué ?

Un si long labyrinthe.

*

Après toutes ces guerres
mais quel est mon combat ?

KIKAÏ TENDEN >

Relier la parole
et le geste

toute la parole
tout le geste

en un point
de l'océan.

KOAN >

Prendre plaisir et soin
à passer l'aspirateur

Ah !
Comme ma chambre est paisible.

ZAZEN >

Vider
jusqu'au plus juste
les choses
les pensées

Tout est là.

PASSAGE DU PLEIN

Reprendre l'écriture. Sans but. Sauf celui de suivre le cours des choses. Des êtres et des regards croisés. Écrire pour dire à notre tête, crispée, à notre corps, tendu, qu'il y aura, quoi qu'il arrive, un refuge de parole. Repartir vers l'horizon, cette clairière où revenir faire zazen. Face au mur, au blanc, à nos ombres qui passent. Se remettre à écrire pour repartir à l'aventure. Les soirées au port, éclairées par les lampes à huile de notre taverne Stevenson, ont été trop froides, malgré la canicule. Les idées ont trop tournées en boucle, malgré la lourdeur de l'air. Il est temps de reprendre la mer, de lever l'ancre, de quitter la rive de nos habituels ressassements. Vers des formes simples, vers le minimal, chambre et maison rangée. Vers quelque chose à dire d'immédiat, d'évident, de la magie du monde. Comme dans les poèmes du petit carnet que je t'avais offert il y a 19 ans. Écouter calmement Roland Yuno Rech parler du zen, relire quelques textes, s'asseoir juste. Avec un thé brûlant à 23h28.

Jouer avec les formes
ne tracer que des lignes
et laisser vivre l'espace

LIMITE DU MINIMALISME >

Encore faut-il avoir du plus
lorsque on se sent
moins que rien.

Le zen

Contre la nuit, ed. Bruno Doucey, 2019

Permettre aux étoiles, ed. Bruno Doucey, 2024

Les heures décisives, Desclée de Brouwer, 2024

C'était GUSTAVE N°136 / Mensuel de poésie / août 2026

Rédaction : Stéphane Bataillon www.stephanebataillon.com ; Saint Oma www.saintoma.com

Site & abonnement : www.gustavemagazine.com