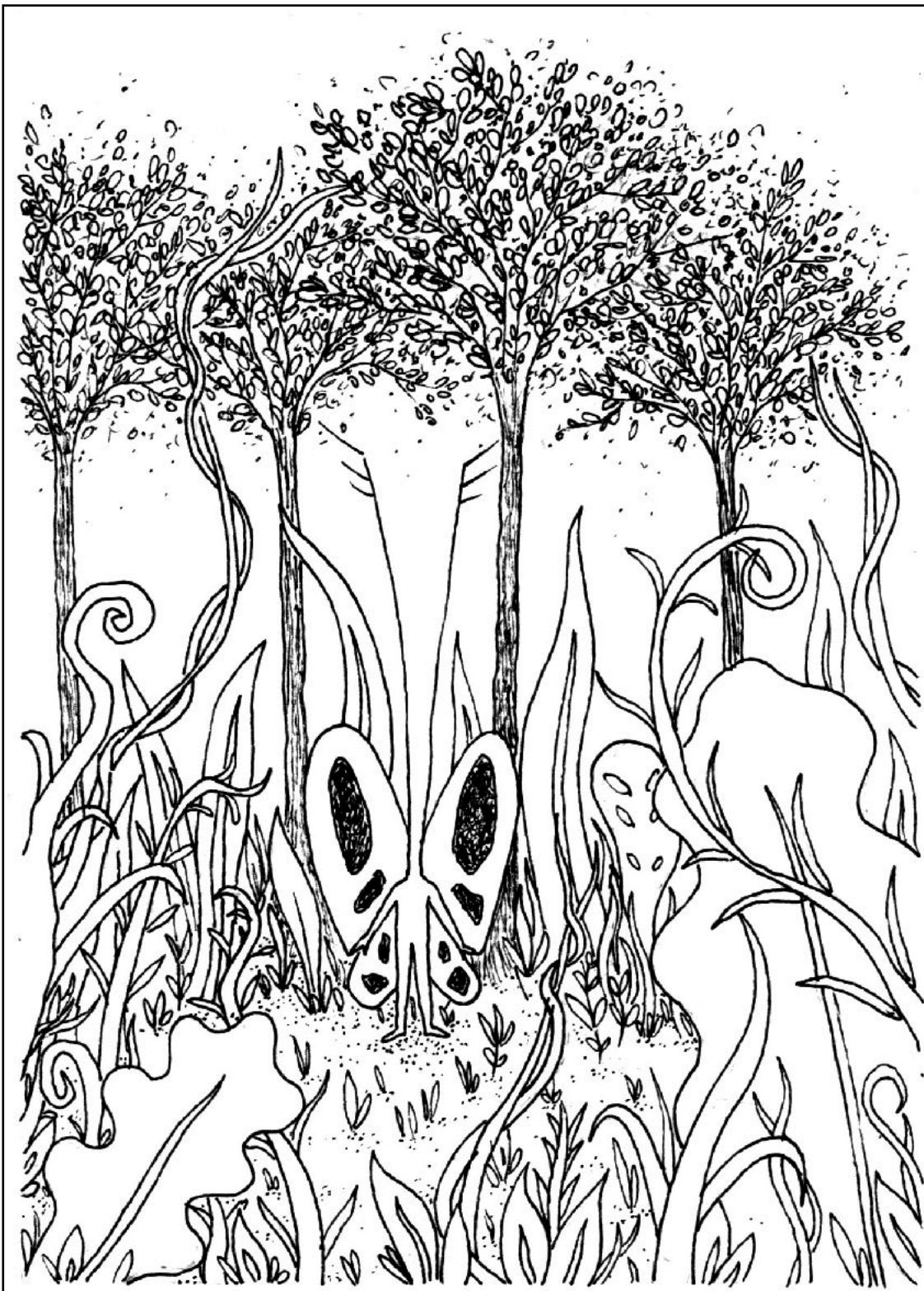


NOUVELLE FORMULE ! POÉSIE + COMIC STRIPS + GUSTAVE JUNIOR

# GUSTAVE.



NUMÉRO 130 - JANVIER 2026

# « Plus haut, on est léger juste comme il faut »

Michel Berger

## ÉDITORIAL 130.

Je vous ai déjà dit à quel point j'étais heureux d'avoir repris l'édition de Gustave en novembre dernier ? Non ? Et bien voilà : je suis heureux. Heureux de composer la couverture qui met en majesté un dessin de mon ami Saint-Oma (contemplez le magnifique papillon de ce mois-ci), heureux de sélectionner et d'écrire ces poèmes pour vous, heureux de laisser libre cours à ma plume pour ces éditos « meta » qui me rappelle ceux de Jean-Pierre Dionnet dans Métal Hurlant, de Michel Butel dans l'Azur ou de Raphaël Meltz dans Le Tigre. Mais la presse sur papier se meurt. Les signes ne trompent pas, « Et l'on n'y peut rien changer » comme dirait Jean-Jacques. Alors, fabriquer chaque numéro de Gustave avec juste un peu de temps.

Alors, oser changer profondément la formule du journal et vous proposer, avec Saint-Oma, une nouvelle offre mêlant les mots et le trait, en introduisant une forme dessinée que nous adorons, très proche du poème : le comic strip. Trois ou quatre cases, à la manière des Peanuts ou de Calvin & Hobbes, pour transmettre une émotion fulgurante et légère : rire, indignation, mélancolie ou tendresse. On commence avec deux séries, très différentes : The rocks et Fury Man. Tout est possible pour la suite. Bonne année 2026 !

Stéphane Bataillon

P.S : À la suite de ce numéro, découvrez (et offrez) aussi le dernier numéro de Gustave Junior, le trimestriel de poésie pour enfants réalisé avec le Centre de création de Tinqueux et mes ami.e.s de l'association Déjà poètes ! Enjoy.

## SAFE PLACE

J'aime être ici  
c'est paisible

pas besoin de content warning  
aucune conditions préalables  
absence totale de red flag

avant de commencer  
le poème

j'aime écrire ici  
c'est encore possible.

## VACUITÉ

Laisser un peu de temps  
entre ces deux ouvrages  
que le trouble s'apaise  
pour aller à la source

boire en joignant ses mains  
et s'imaginer graal.

## COSMOS

Je mange un bout de poulet  
me dis que cette matière  
a été animée  
d'une pulsion de vie  
comme les fruits  
les légumes  
et les fleurs  
qui dans mon estomac  
se décomposeront  
avant que mon tour n'arrive  
dans la terre ou le feu  
  
Reste l'énigme  
de la pierre.

## LECTIO

I.  
Abraham sacrifie son fils unique  
à Dieu  
  
Une main le retient  
bélier en holocauste  
  
Lumière  
  
II.  
Dieu sacrifie son fils unique  
à l'Homme  
  
Aucune main ne le retient  
agneau en holocauste

## SILENCIÉ

Silencié  
à la place de  
passer sous silence  
  
ces nouveaux mots  
pour moins parler.

Ténèbres

III.  
Une parole  
persiste  
  
De ténèbres  
à lumière

## SIMPLE

Il y a le soleil  
une amie à midi  
une belle mélodie

Tout  
désormais  
en abondance.

## LA RÉSERVE

Alors pourquoi  
ça ne va pas ?  
  
Peut-être qu'un poème  
pourrait changer tout ça.

Laisser la porte ouverte  
et ne pas se presser  
de clôturer les choses  
  
Se réserver.

# THE ROCKS

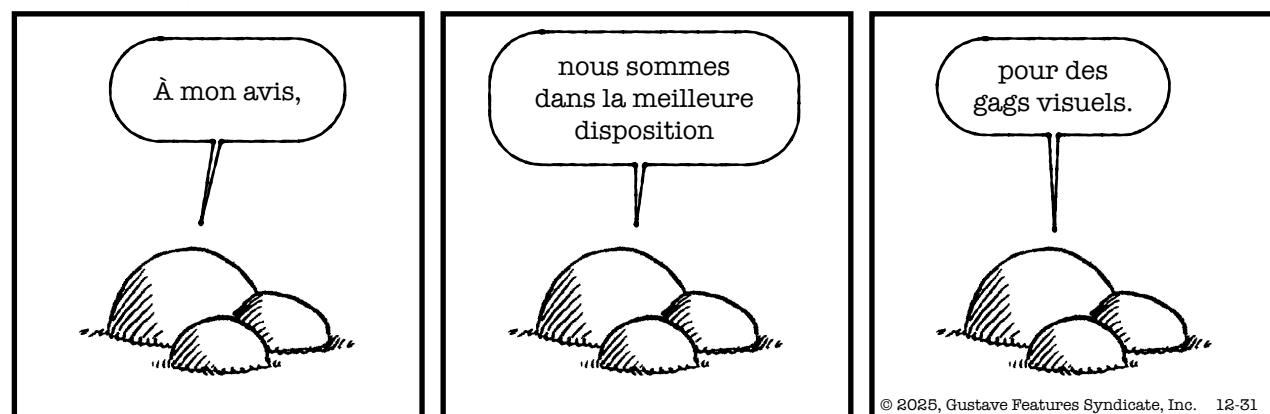


Par Stéphane Bataillon

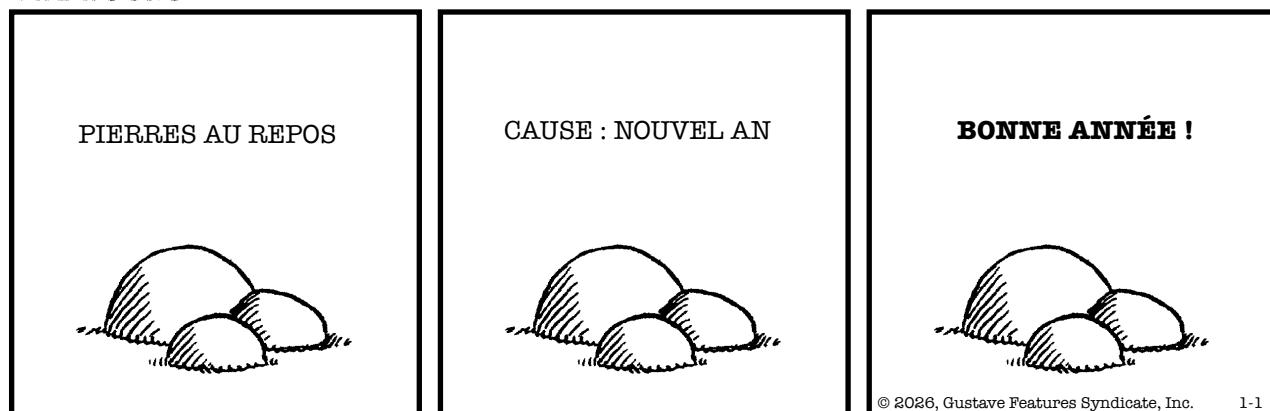
## THE ROCKS



## THE ROCKS



## THE ROCKS



## THE ROCKS

Et si un jour

On n'avait plus  
d'idée de gag ?

Encore un peu tôt  
pour y penser, non ?



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc. 1-2

## THE ROCKS

Je rêve d'être  
une feuille.

CISEAU !



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc. 1-3

## THE ROCKS

On va caillasser le  
Vernaland !

Hein ?!  
Mais  
pourquoi ?

Pourquoi  
**pas** ?



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc. 1-4

## THE ROCKS

Et si on se trouvait  
des noms

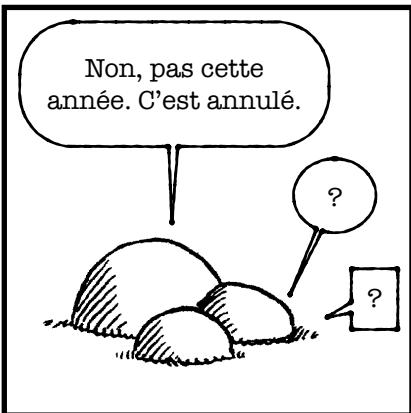
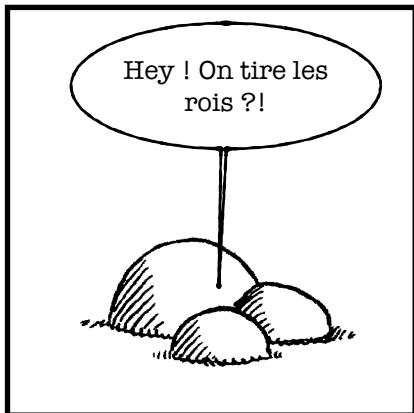
Pour nous  
assurer la  
postérité ?

RIRI  
FIFI  
ET LOULOU ?



© 2026, Gustave Feature Syndicate, Inc. 1-5

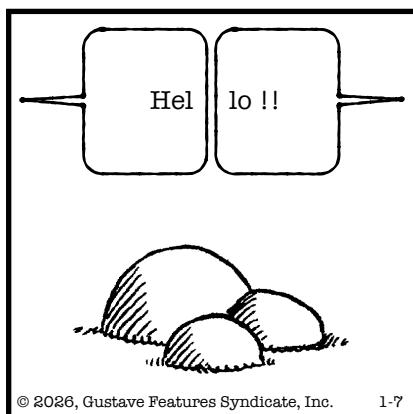
## THE ROCKS



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc.

1-6

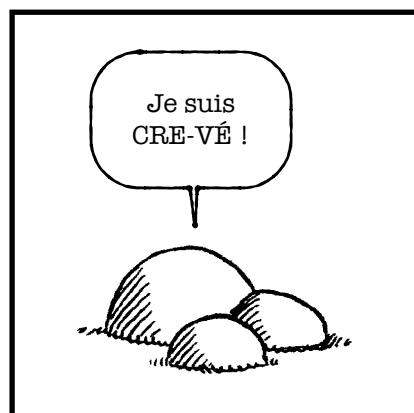
## THE ROCKS



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc.

1-7

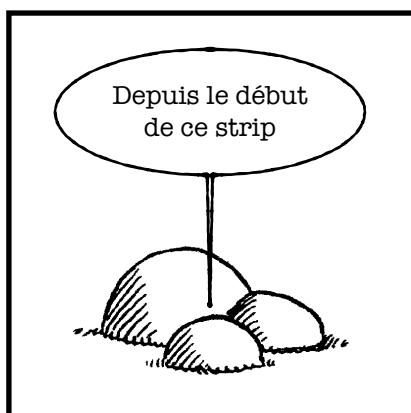
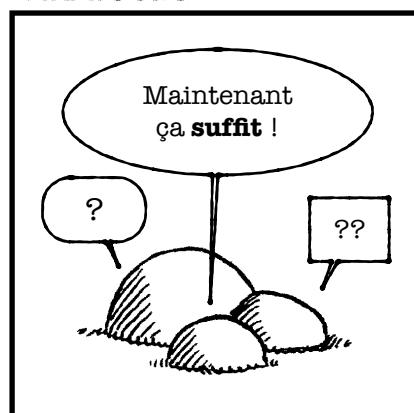
## THE ROCKS



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc.

1-8

## THE ROCKS



© 2026, Gustave Features Syndicate, Inc.

1-9

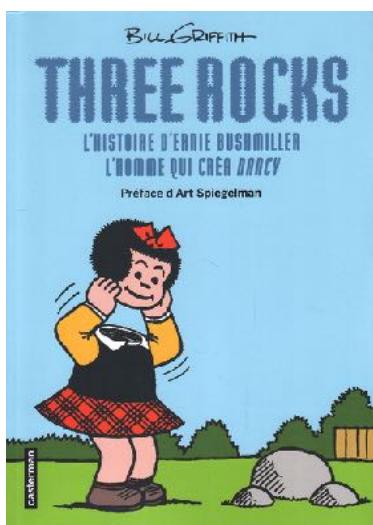
# THE ROCKS



© 2026, Gustave Feature Syndicate, Inc.

1-10

## THE ROCKS, UN HOMMAGE ET UN RÉCIT



De 1933 jusqu'à sa mort en 1982, le dessinateur américain Ernie Bushmiller met en scène Nancy, une nièce espiègle et son compagnon Sluggo, dans l'un des daily strip les plus populaires de

l'histoire. La série, connue en France sous le nom d'Arthur et Zoé, est publiée dans plus de 800 journaux à son apogée. Les gags et le graphisme de Nancy sont à la fois très simples, très visuels, et jouent avec l'absurde et le surréalisme. Cet alliage de lisibilité et de sophistication « for the masses » rend la lecture de ce strip encore étonnamment moderne. Cette première édition de GUSTAVE Comics est un hommage à la biographie dessinée de Bushmiller, qui paraît ces jours-ci aux éditions Casterman. Son auteur, Bill Griffith, lui-même dessinateur de strip quotidien

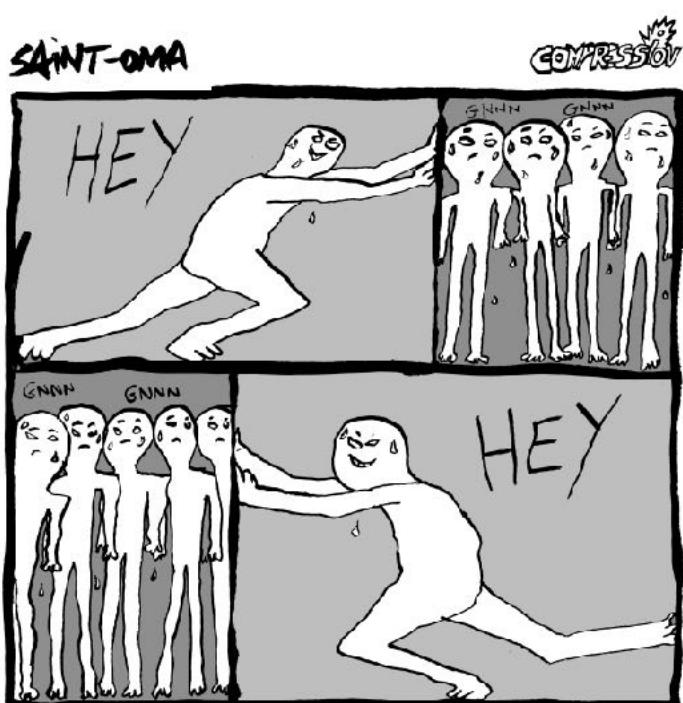
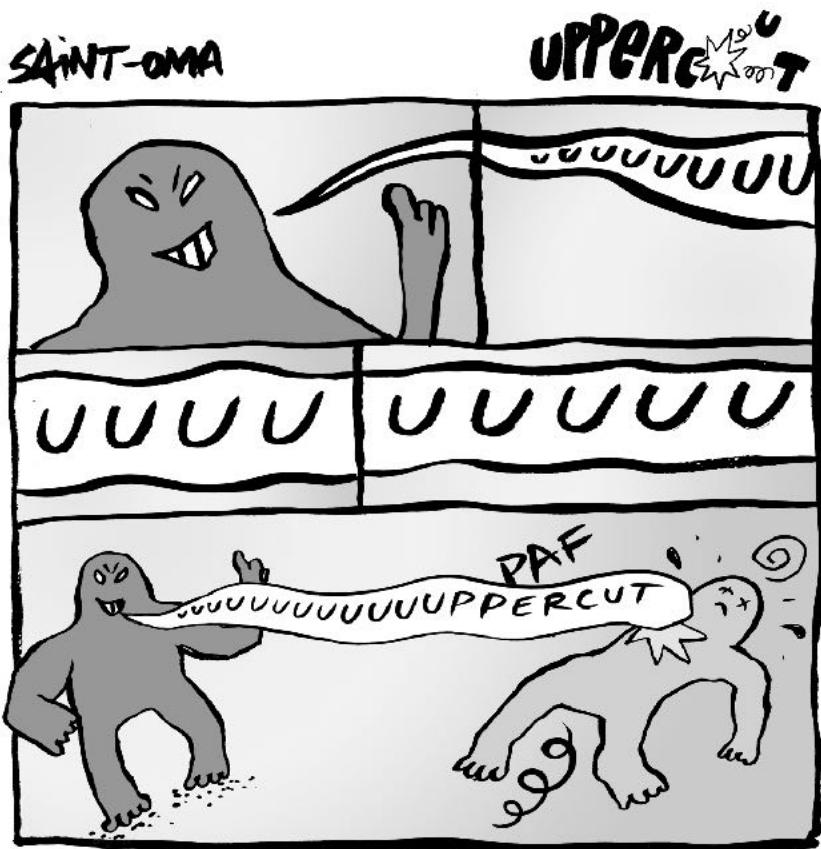
(Zippy the Pinhead) a choisi de présenter au fil du récit, un nombre conséquent de strips originaux et de ne pas redessiner les personnages au fil de ses planches, jouant par collage et superposition entre son trait et de celui de Bushmiller. Le résultat est brillant et donne envie de se replonger dans cette oeuvre, trop peu traduite en français (un seul album récent, aux éditions de l'An 2 en 2013). Avec The rocks, je reprends le même procédé jusqu'à l'absurde, empruntant la titraille de l'édition française et le dessin original des trois pierres, trope présent dans de nombreux strips de Nancy. La police de caractère, l'American Typewriter, rappelle quant à elle celle de certains strips des Peanuts, lorsque Snoopy écrit à la machine à écrire.

**Stéphane Bataillon**

**THREE ROCKS, L'histoire d'Ernie Bushmiller l'homme qui créa Nancy**  
par Bill Griffith. Traduit par Jean-Pierre Mercier. Casterman, 288 p., 28 €.  
Parution le 28 janvier 2026.

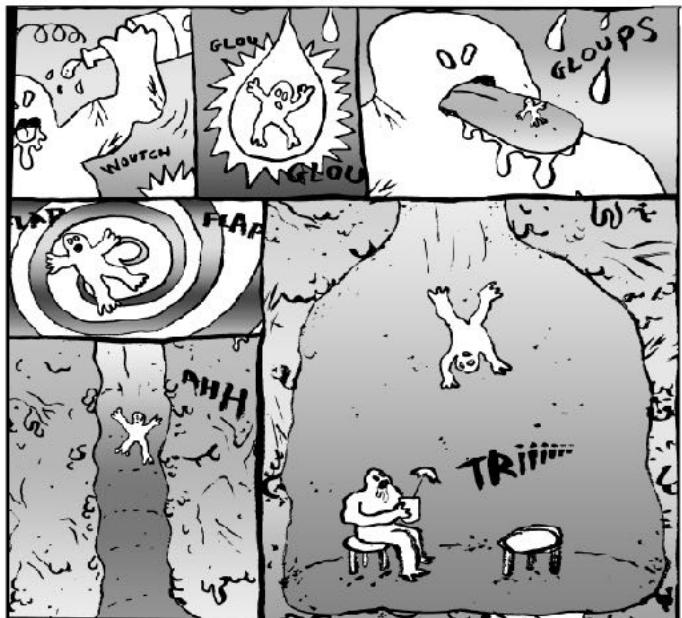
# FURY MAN

## Par Saint-Oma



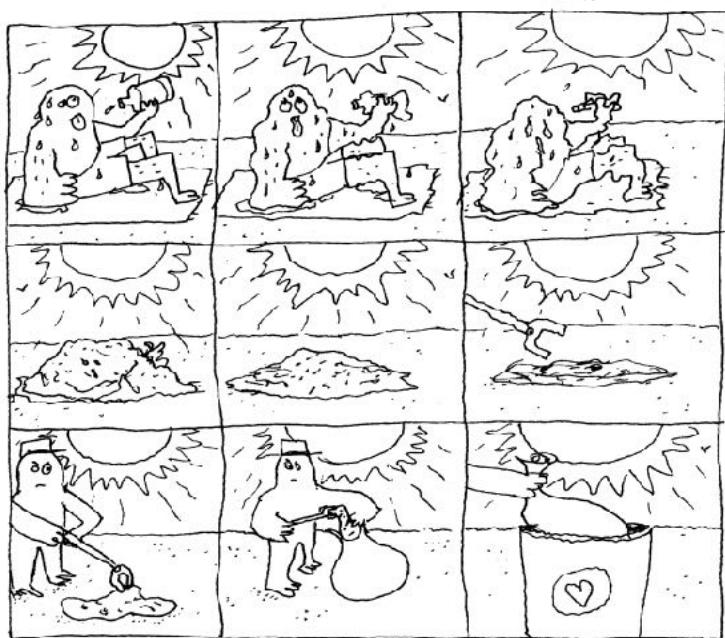
SAINT-OMA

The Meeting



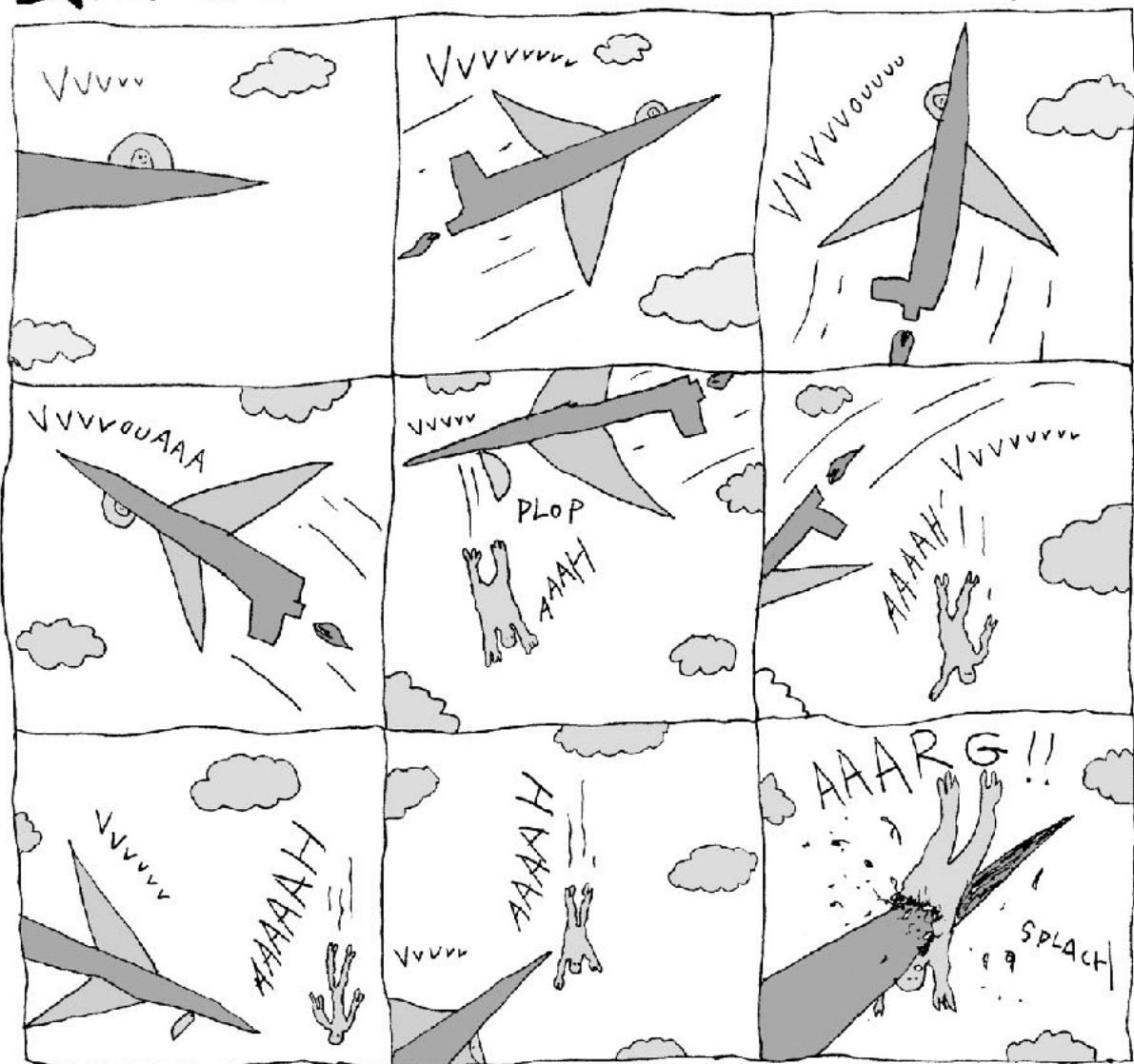
SAINT-OMA

CLEAN BEACH

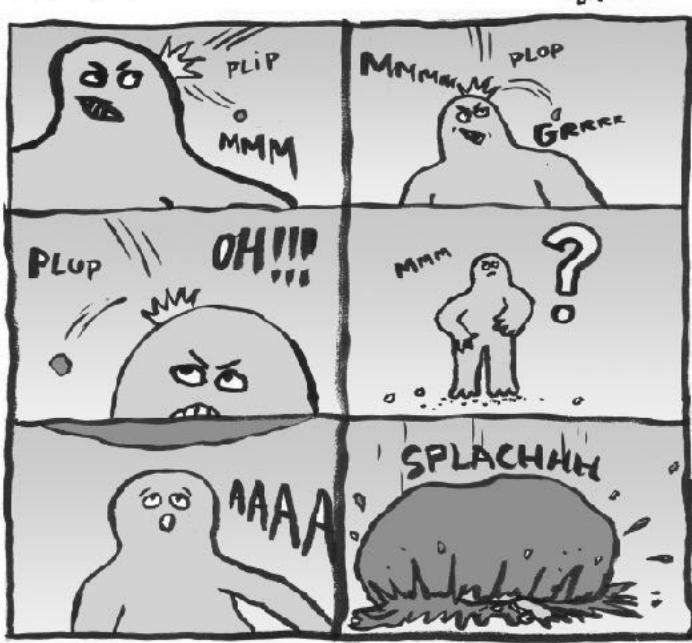


SAINT-OMA

loopING



SAINT-OMA

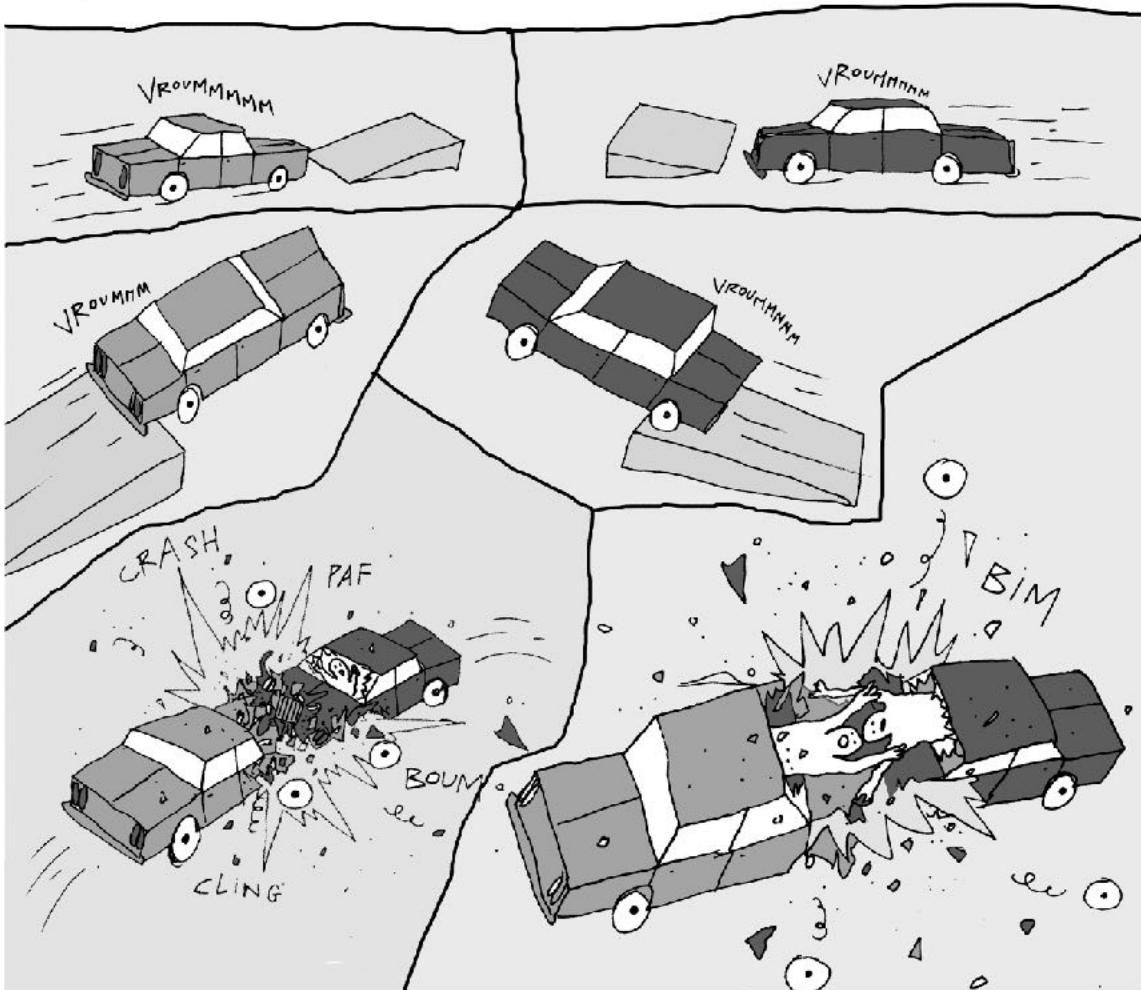


SAINT-OMA



SAINT-OMA

✓IMPACT<sup>2</sup>



SAIN-T-OmA

DEAD?!!!



## FURY MAN : L'ULTRAVIOLENCE SUBVERTIE

Il y a quelque chose de la violence enfantine dans le trait de Fury Man. Cette pulsion non maîtrisée, cette colère qui déferle d'un coup au cœur du quotidien et que rien ne pouvait laisser présager l'instant d'auparavant. Mais Saint-Oma n'étant plus un enfant, cette violence brute n'est qu'un prétexte. Une mise à nu de l'ultra-violence tangible de notre monde qui, sous ses aspects (de moins en moins) policés, lâche les chiens. Qu'en faire ? La prendre comme sujet de strip, cette forme apparemment inoffensive de la culture populaire

américaine. Et, d'un coup de plume, la transformer en ironie, faire jouer l'absurde, la poésie brute, la mise en abîme et l'humour noir.

Déjà cultes et rassemblant des millions d'adeptes ayant, grâce à lui, baissé les armes, les strips de Fury Man sont publiés depuis 2022 dans le fanzine international NFT Slothzine (<https://objkt.com/tokens?search=slothzine>). GUSTAVE est très fière de vous proposer sa première publication en France.

Stéphane Bataillon  
Site de Saint-Oma : [www.saintoma.com](http://www.saintoma.com)

## BONNES RÉSOLUTIONS

Ça c'est vrai  
tu as raison  
on n'a pas essayé

alors

Je vais essayer  
Je vais essayer de ne pas entrer dans la machine  
Je vais essayer de ne pas participer à la polémique du jour  
Je vais essayer de ne pas entrer dans cette joie mauvaise  
Je vais essayer de ne pas répondre à l'algorithme  
Je vais essayer de ne pas m'indigner de mon fauteuil  
Je vais essayer de résister au besoin de reconnaissance  
Je vais essayer de résister au besoin de s'épancher en public  
Je vais essayer d'arrêter cette promotion permanente de soi-même  
Je vais essayer de garder un espace libre pour discuter avec toi  
Je vais essayer de ne pas enflammer encore plus la machine  
Je vais essayer de ne pas surréagir à chaque parole brutale  
Je vais essayer de ne pas me laisser saisir par l'esprit de guerre qui vient  
Je vais essayer de me mettre à ta place  
Je vais essayer de rester à distance de ce tourbillon noir  
Je vais essayer de ne pas adopter tes méthodes  
Je vais essayer de continuer à écrire des poèmes  
Je vais essayer de cultiver la joie  
Je vais essayer de résister  
à ça.

---

### RETRouvez en librairie :

Stéphane Bataillon, Contre la nuit, ed. Bruno Doucey, 2019  
Stéphane Bataillon, Permettre aux étoiles, ed. Bruno Doucey, 2024  
Stéphane Bataillon, Les heures décisives, Desclée de Brouwer, 2024

---

### GUSTAVE N°130 / Poésie & Comic strips / janvier 2026

Couverture & Fury Man : Saint-Oma [www.saintoma.com](http://www.saintoma.com)  
Poèmes & The rocks : Stéphane Bataillon [www.stephanebataillon.com](http://www.stephanebataillon.com),  
Site, abonnement et contact : [www.gustavemagazine.com](http://www.gustavemagazine.com)  
Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément : Gustave Junior n°16

# GUSTAVE junior

4 poèmes de

MICHAËL GLÜCK

HAMED ASHOUR

MAUD THIRIA

THOMAS VINAU

+ 1 jeu d'écriture de BERNARD FRIOT

## C'EST PAS



## DE LA SALADE !

# l'édito

de Fabienne Swiatly

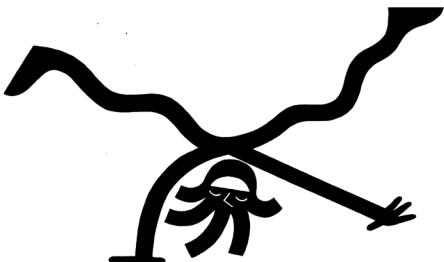
La poésie sait s'amuser.  
jeux de mots  
et pirouettes bien phrasées.

Dans ce numéro,  
nos poètes  
s'amusent aussi  
avec plus ou moins de sérieux.

Car tous les enfants le savent:  
Jouer c'est drôlement sérieux.

Alors je t'invite  
à savourer ces poèmes  
puis à ton tour, tu pourras éplucher  
tes mots  
mélanger tes phrases  
cuisiner ta poésie  
et la partager avec  
tes copains et copines.

Gustave te souhaite :  
bon appétit !



## Les poètes et poétesses de ce numéro

**Michaël Glück** écrit comme il respire et nous on adore respirer avec lui.

- *Le repos*, éd. L'Amourier

**Maud Thiria** aime associer sa poésie à de la peinture, de l'architecture et aussi des paysages.

- *Falaise au ventre*, éd. Lanskine

**Thomas Vinau** collectionne les questions et s'amuse à y répondre, parfois.  
- *La poésie Kézako ?*  
éd. Gallimard-jeunesse.

**Hamed Ashour** vit à Gaza. Il dit que la poésie n'est pas une arme, mais une promesse, une espérance, une voix vivante dans un monde muet. On retrouve ses textes sur les réseaux sociaux.

Après **GUSTAVE junior**  
découvrez **GUSTAVE**, le journal  
de poésie contemporaine  
numérique et gratuit  
[gustavemagazine.com](http://gustavemagazine.com)

# TU DIS

Michaël Gluck

*Poème extrait de Goutte d'encre sous la langue, éditions Pré # carré, 2009*

tu prends  
quelques mots

tu dis  
ce pourrait être  
un poème

tu dis  
ce n'est pas  
une salade

tu prends  
quelques feuilles

tu dis  
ce pourrait être  
un poème

tu dis  
ce n'est pas  
ce n'est rien.

# LA POÉSIE C'EST PAS DE LA TARTE

Maud Thiria

*Texte inédit*

La poésie c'est pas de la tarte  
Ou alors aux mirabelles  
Pleine de vers et de noyaux  
On pourrait s'y casser les dents  
Pour mieux rire  
Ou voir les trous que ça fait dans le vivant

La poésie c'est pas de la tarte  
Mais ça se découpe et ça se partage  
À table entre deux verres  
Il y a toujours la place du pauvre  
Celle du surplus inépuisable

La poésie c'est pas mangeable  
Ou alors avec les doigts  
Plein de doigts ouverts en étoile  
Et ça file ça se faufile entre les plis  
Des feuilles comme des habits

On enlèverait la peau  
La pâte brisée  
Pour mieux la voir la poésie  
Cette mirabelle pleine de taches  
Sous la nappe où elle se cache  
Avec les chiens et les enfants

# OÙ SONT-ILS ENCORE PASSÉS ?

Thomas Vinau

*Texte inédit*

Où sont-ils encore passés ?  
je passe ma vie à les chercher  
ça dure une vie de les chercher  
je regarde sur les murs  
dans les coins  
sous les ombres  
par la fenêtre  
derrière la plante  
derrière la lampe  
J'essaie d'ouvrir la porte  
d'allumer la lumière  
de descendre l'escalier  
je les cherche par terre  
sur le trottoir  
sur le chemin  
dans les herbes hautes  
Je vais regarder partout  
je vais même jusqu'à vous  
C'est pas si mal en fin de compte  
ça me fait sortir  
de ma pièce vide  
ça me fait bouger

Déjà il commence à y en avoir par ici  
c'est sûrement grâce à vous  
grâce à nous  
je viens d'en trouver un  
qui s'appelle  
Merci

# SALADE COMPOSÉE

Ce que disent les poètes de la poésie

La poésie rappelle à l'être humain qu'il est vivant.

Yves Bonnefoy



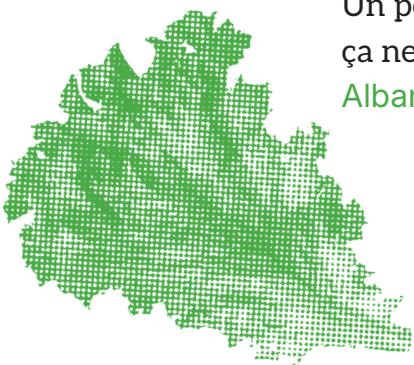
Tu es seul  
Fais-en un poème  
Catherine Leblanc

Je fais le monstre, je veux mordre,  
mais je n'ai que des dents de lait.

Dieudonné Niangouna

J'écris pour que les mots fassent encore  
un peu de bruit dans mon cœur.

Valérie Rouzeau



Un poème quelquefois  
ça ne s'écrit pas.  
Albane Gellé



Petit cœur serré  
pour chaque mot  
d'amour  
Perdu dans le Désert  
Lisette Lombé

Quand je serai grand, j'aurai des mots plein la bouche.  
Des mots qui se poussent dans le dos et se culbutent joyeusement  
Colette Nys-Mazure

# un bout du monde



## Palestine

Hamed Ashour

# كل قطرة ماء

تظنّ نفسها النهر كلّه  
والباقيات  
مرايا

## Chaque goutte d'eau

pense qu'elle est le fleuve tout entier  
et les autres  
des miroirs.

Extrait du recueil *Moi, ce n'est pas de pain dont j'ai envie et autres lettres de Palestine (auteurices multiples)*,  
éd. *Le Port a jauni*, 2025.

Traduit de l'arabe par Sarah Rolfo.



Écoute la version originale sur [www.gustavejunior.com/monde](http://www.gustavejunior.com/monde)

# à ton tour

Le jeu d'écriture de Bernard Friot

## Recette pour une poésie gourmande

1. Trouve un livre de cuisine (plus il est épais mieux c'est).
2. Choisis des noms de plats qui te plaisent, pour leur sonorité ou leur contenu.
3. Écris-les sur des papiers de 2×4 cm environ (plus il y en a mieux c'est).
4. Assemble les mots qui ont des sonorités en commun. Par exemple : croquembouche et croquignole. On appelle cela une assonance.
5. Lie le tout par une formule introductory que tu peux répéter autant que tu voudras :
  - Pour (X) je cuisinerai...
  - As-tu goûté ?...
  - Dans le dictionnaire, j'ai croqué...
  - Lundi, au menu... (et tu peux continuer par les jours de la semaine)
  - Oh, trop bon.../Délicieux, excellent.../ Exquis, succulent...
6. Enregistre et sers à tes invités.



Vous pouvez envoyer vos créations, individuelles ou collectives, avant le 15 février 2026 à [gustavejunior@protonmail.com](mailto:gustavejunior@protonmail.com).

Retrouvez les participations sélectionnées sur le site !



## GUSTAVE junior c'est quoi ?

Chaque trimestre,  
**GUSTAVE junior**  
c'est des poèmes inédits  
et des jeux littéraires librement  
utilisables en classe,  
en médiathèque et pour  
toute activité pédagogique  
non lucrative\*.  
Parlez de **GUSTAVE junior**  
à vos ami-e-s et collègues,  
l'abonnement est gratuit sur le  
site [www.gustavejunior.com](http://www.gustavejunior.com)

\* Pour toute utilisation événementielle  
(atelier rémunéré, spectacle ou autre)  
merci de nous contacter.  
Tous droits réservés.

**GUSTAVE junior** est  
édité par le Centre de créations  
pour l'enfance de Tinqueux  
[creationspourlenfance.org](http://creationspourlenfance.org)  
et l'association *Déjà poète !*.  
Éditeur: Stéphane Bataillon ·  
Directrice de la publication:

Dolores Da Silva Dias

· Rédactrice en chef:

Fabienne Swiatly

· Chargée de projet  
et communication:

Fatiha Meknaci

· Illustration et graphisme:

Léo Righini-Fleur

· À ton tour: Bernard Friot

· Relecture: Claire Terral

N°ISSN: 2971-1096

**RENDEZ-VOUS  
EN MARS 2026**  
**POUR LE PROCHAIN NUMÉRO  
DE GUSTAVE junior !**