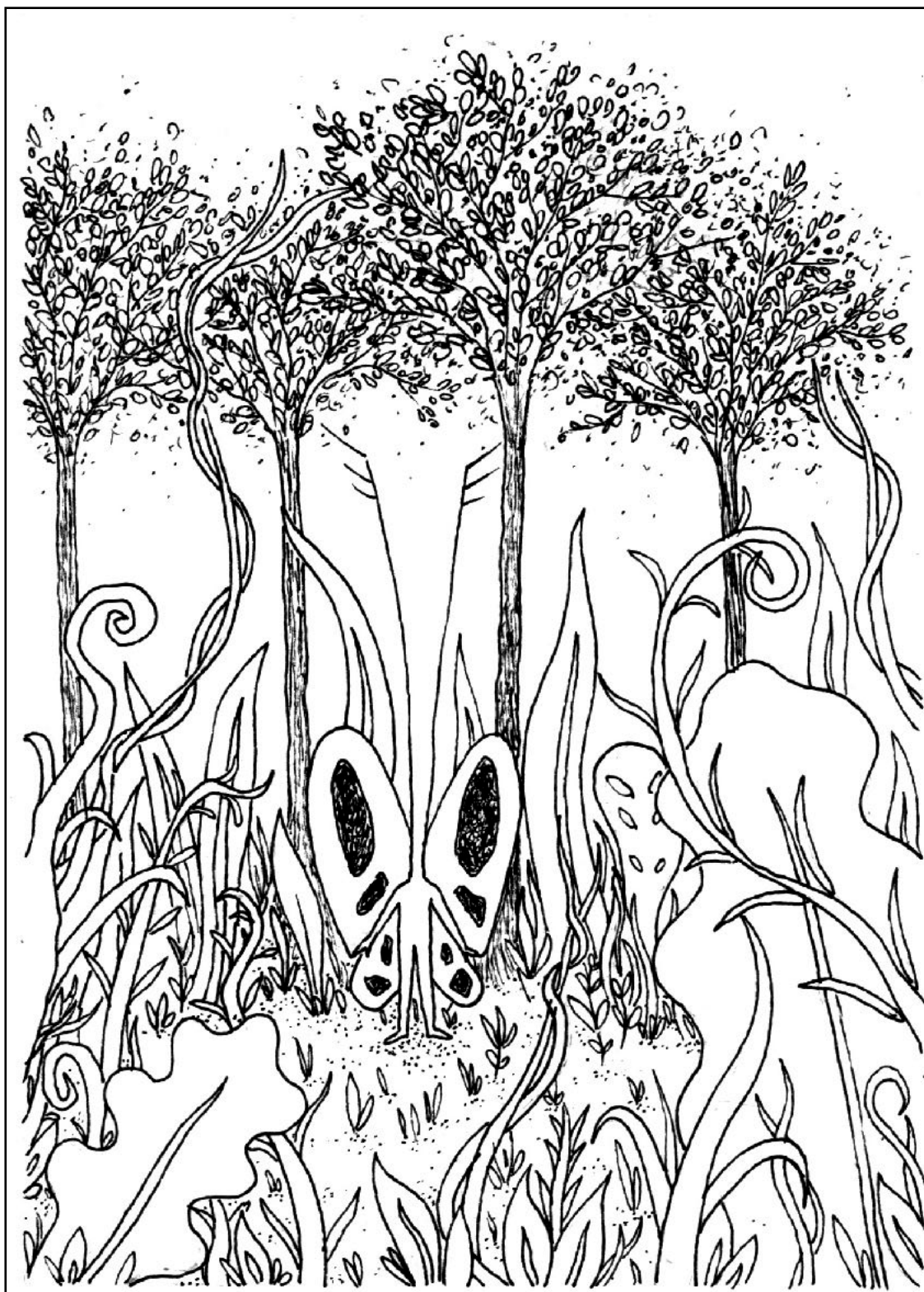


NOUVELLE FORMULE ! POÉSIE + COMIC STRIPS + GUSTAVE JUNIOR

GUSTAVE.



NUMÉRO 130 - JANVIER 2026

« Plus haut, on est léger juste comme il faut »

Michel Berger

ÉDITORIAL 130.

Je vous ai déjà dit à quel point j'étais heureux d'avoir repris l'édition de Gustave en novembre dernier ? Non ? Et bien voilà : je suis heureux. Heureux de composer la couverture qui met en majesté un dessin de mon ami Saint-Oma (contemplez le magnifique papillon de ce mois-ci), heureux de sélectionner et d'écrire ces poèmes pour vous, heureux de laisser libre cours à ma plume pour ces éditos « meta » qui me rappelle ceux de Jean-Pierre Dionnet dans Métal Hurlant, de Michel Butel dans l'Azur ou de Raphaël Meltz dans Le Tigre. Mais la presse sur papier se meurt. Les signes ne trompent pas, « Et l'on n'y peut rien changer » comme dirait Jean-Jacques.

Alors, fabriquer chaque numéro de Gustave avec juste un peu de temps.

Alors, oser changer profondément la formule du journal et vous proposer, avec Saint-Oma, une nouvelle offre mêlant les mots et le trait, en introduisant une forme dessinée que nous adorons, très proche du poème : le comic strip. Trois ou quatre cases, à la manière des Peanuts ou de Calvin & Hobbes, pour transmettre une émotion fulgurante et légère : rire, indignation, mélancolie ou tendresse. On commence avec deux séries, très différentes : The rocks et Fury Man. Tout est possible pour la suite. Bonne année 2026 !

Stéphane Bataillon

P.S : À la suite de ce numéro, découvrez (et offrez) aussi le dernier numéro de Gustave Junior, le trimestriel de poésie pour enfants réalisé avec le Centre de création de Tinquex et mes ami.e.s. de l'association Déjà poètes ! Enjoy.

SAFE PLACE

J'aime être ici
c'est paisible

pas besoin de content warning
aucune conditions préalables
absence totale de red flag

avant de commencer
le poème

j'aime écrire ici
c'est encore possible.

VACUITÉ

Laisser un peu de temps
entre ces deux ouvrages
que le trouble s'apaise
pour aller à la source

boire en joignant ses mains
et s'imaginer graal.

COSMOS

Je mange un bout de poulet
me dis que cette matière
a été animée
d'une pulsion de vie
comme les fruits
les légumes
et les fleurs
qui dans mon estomac
se décomposeront
avant que mon tour n'arrive
dans la terre ou le feu

Reste l'énigme
de la pierre.

SILENCIÉ

Silencié
à la place de
passer sous silence

ces nouveaux mots
pour moins parler.

SIMPLE

Il y a le soleil
une amie à midi
une belle mélodie

Alors pourquoi
ça ne va pas ?

Peut-être qu'un poème
pourrait changer tout ça.

LECTIO

I.

Abraham sacrifie son fils unique
à Dieu

Une main le retient
bélier en holocauste

Lumière

II.

Dieu sacrifie son fils unique
à l'Homme

Aucune main ne le retient
agneau en holocauste

Ténèbres

III.

Une parole
persiste

De ténèbres
à lumière

Tout
désormais
en abondance.

LA RÉSERVE

Laisser la porte ouverte
et ne pas se presser
de clôturer les choses

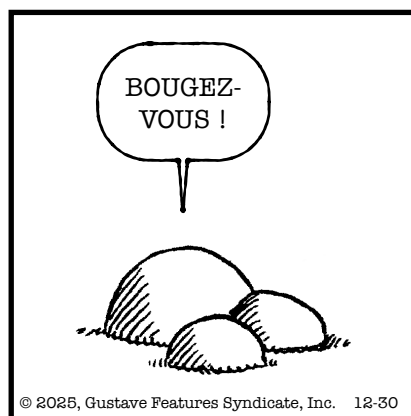
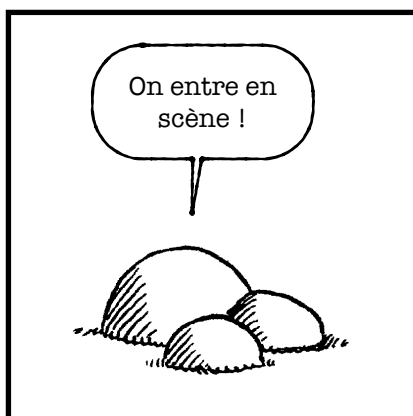
Se réserver.

THE ROCKS

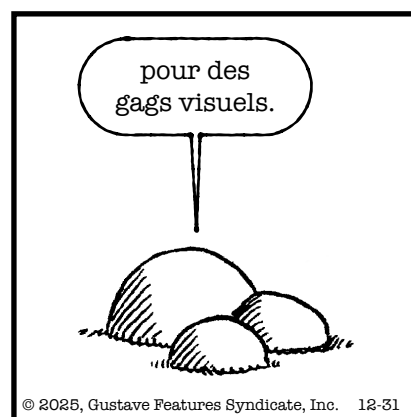
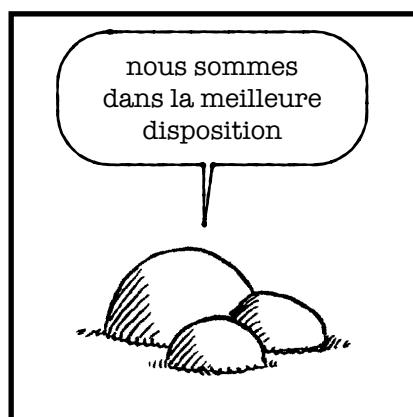
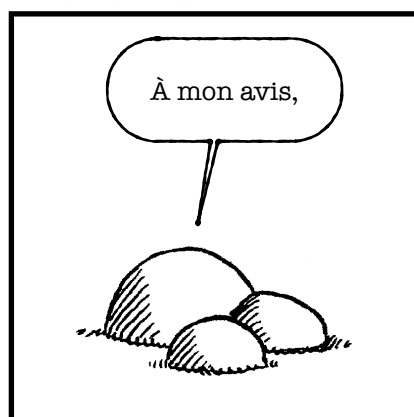
Par Stéphane Bataillon



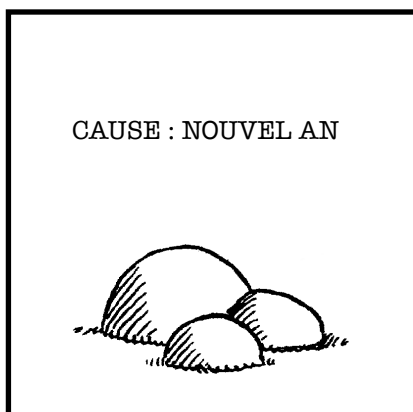
THE ROCKS



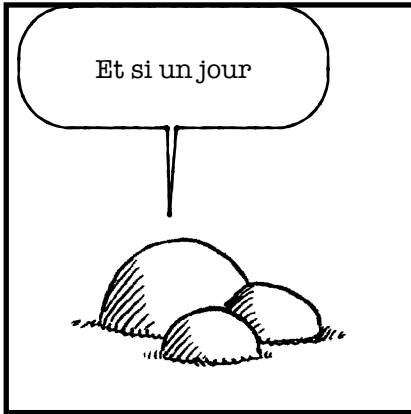
THE ROCKS



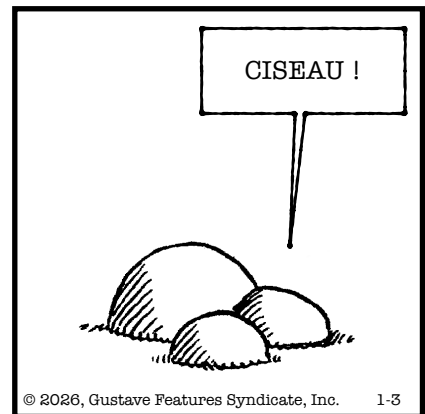
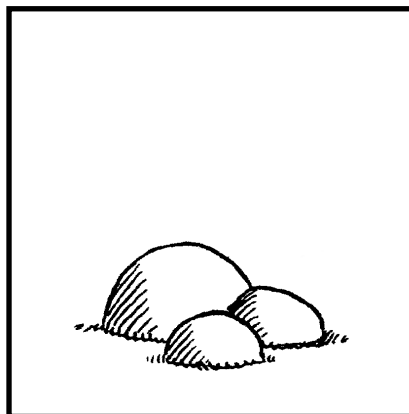
THE ROCKS



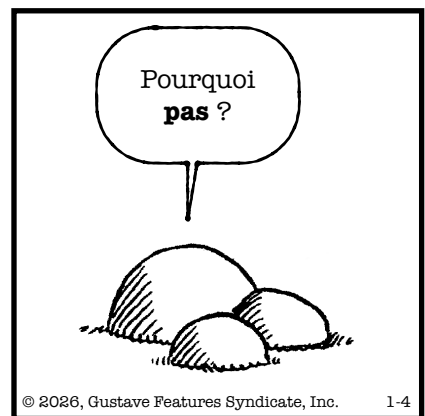
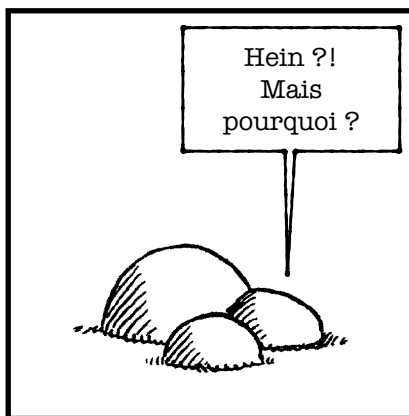
THE ROCKS



THE ROCKS



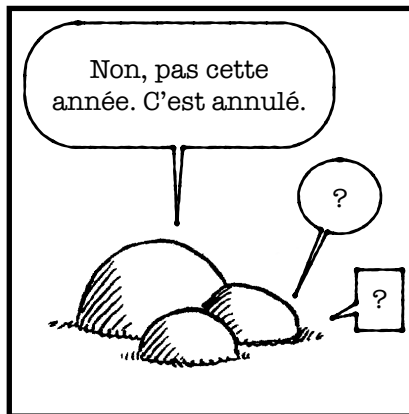
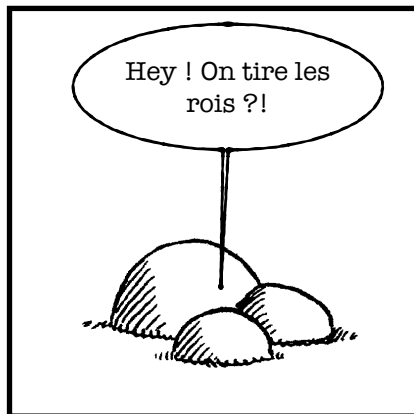
THE ROCKS



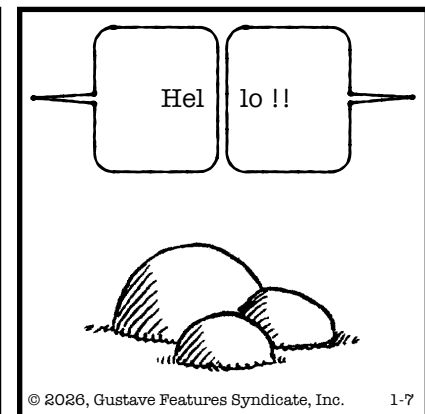
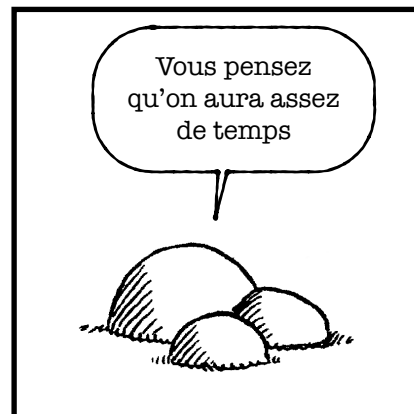
THE ROCKS



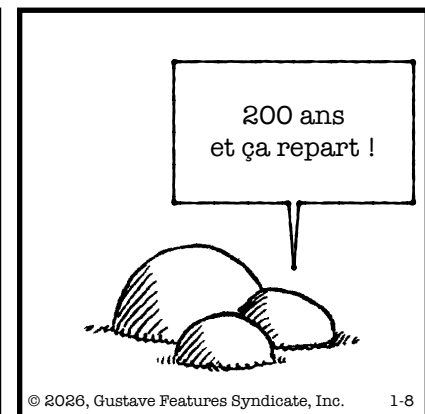
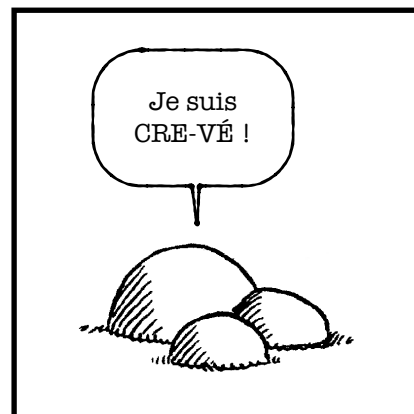
THE ROCKS



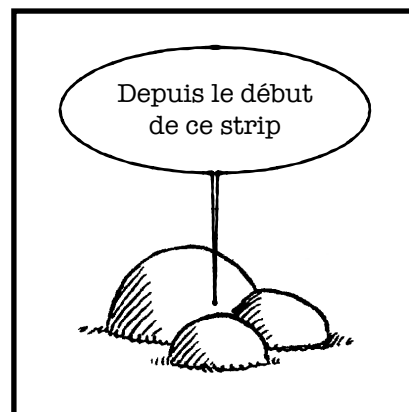
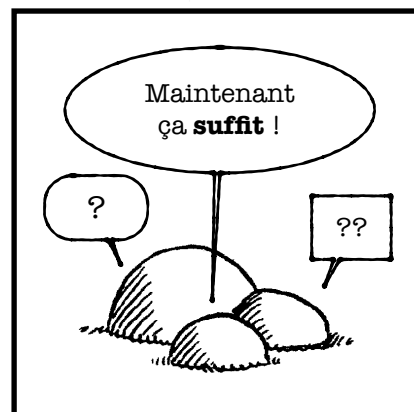
THE ROCKS



THE ROCKS



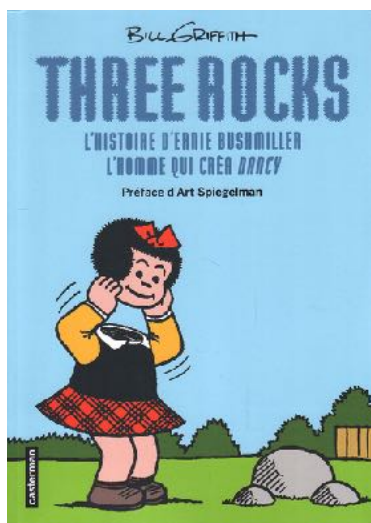
THE ROCKS



THE ROCKS



THE ROCKS, UN HOMMAGE ET UN RÉCIT



De 1933 jusqu'à sa mort en 1982, le dessinateur américain Ernie Bushmiller met en scène Nancy, une nièce espiègle et son compagnon Sluggo, dans l'un des daily strip les plus populaires de

l'histoire. La série, connue en France sous le nom d'Arthur et Zoé, est publiée dans plus de 800 journaux à son apogée. Les gags et le graphisme de Nancy sont à la fois très simples, très visuels, et jouent avec l'absurde et le surréalisme. Cet alliage de lisibilité et de sophistication « for the masses » rend la lecture de ce strip encore étonnamment moderne. Cette première édition de GUSTAVE Comics est un hommage à la biographie dessinée de Bushmiller, qui paraît ces jours-ci aux éditions Casterman. Son auteur, Bill Griffith, lui-même dessinateur de strip quotidien

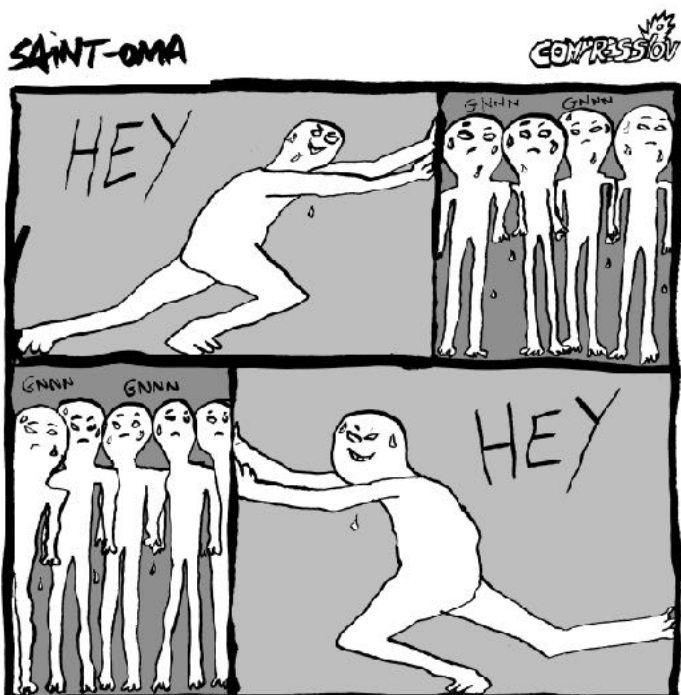
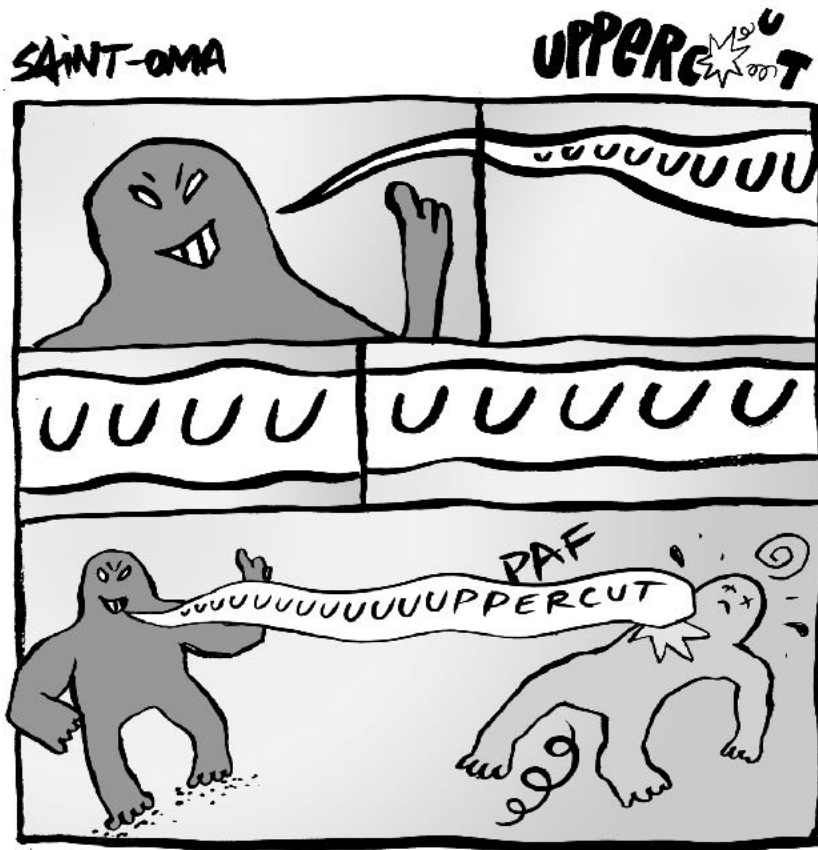
(Zippy the Pinhead) a choisi de présenter au fil du récit, un nombre conséquent de strips originaux et de ne pas redessiner les personnages au fil de ses planches, jouant par collage et superposition entre son trait et de celui de Bushmiller. Le résultat est brillant et donne envie de se replonger dans cette oeuvre, trop peu traduite en français (un seul album récent, aux éditions de l'An 2 en 2013). Avec *The rocks*, je reprends le même procédé jusqu'à l'absurde, empruntant la titraille de l'édition française et le dessin original des trois pierres, trope présent dans de nombreux strips de Nancy. La police de caractère, l'American Typewriter, rappelle quant à elle celle de certains strips des Peanuts, lorsque Snoopy écrit à la machine à écrire.

Stéphane Bataillon

THREE ROCKS, L'histoire d'Ernie Bushmiller l'homme qui créa Nancy par Bill Griffith. Traduit par Jean-Pierre Mercier. Casterman, 288 p., 28 €. Parution le 28 janvier 2026.

FURY MAN

Par Saint-Oma

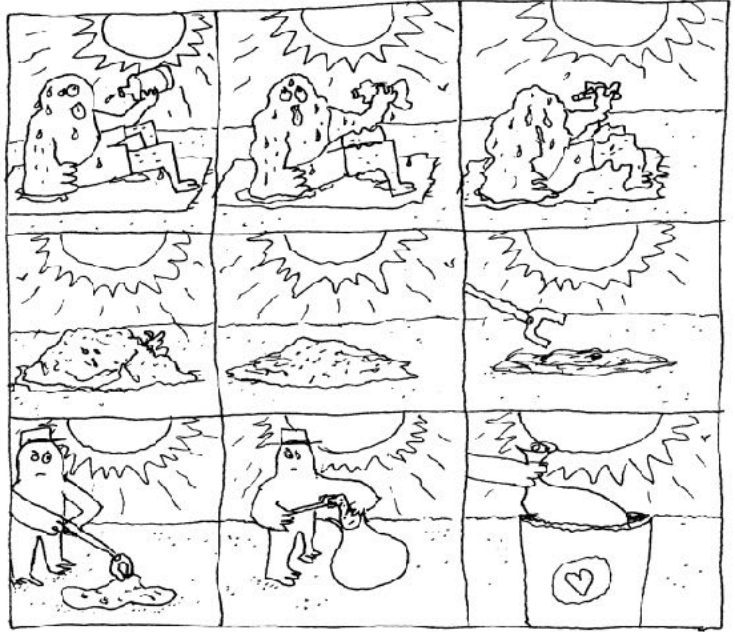
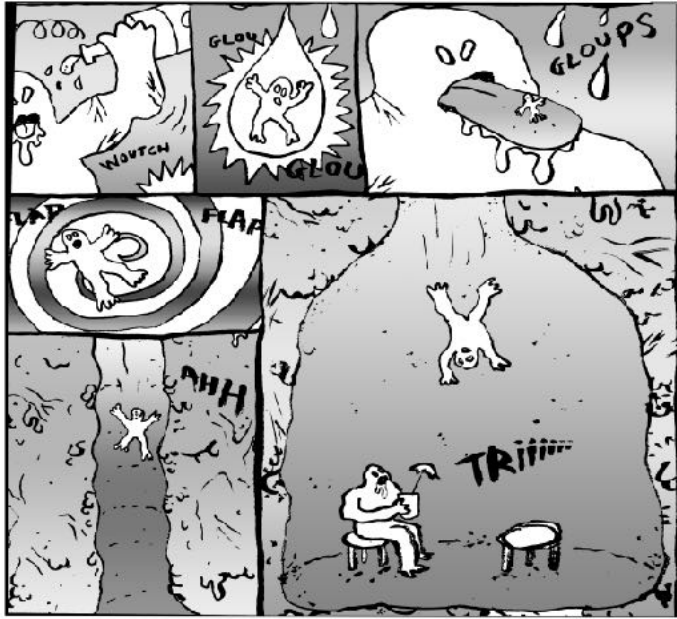


SAINT-OMA

The Meeting

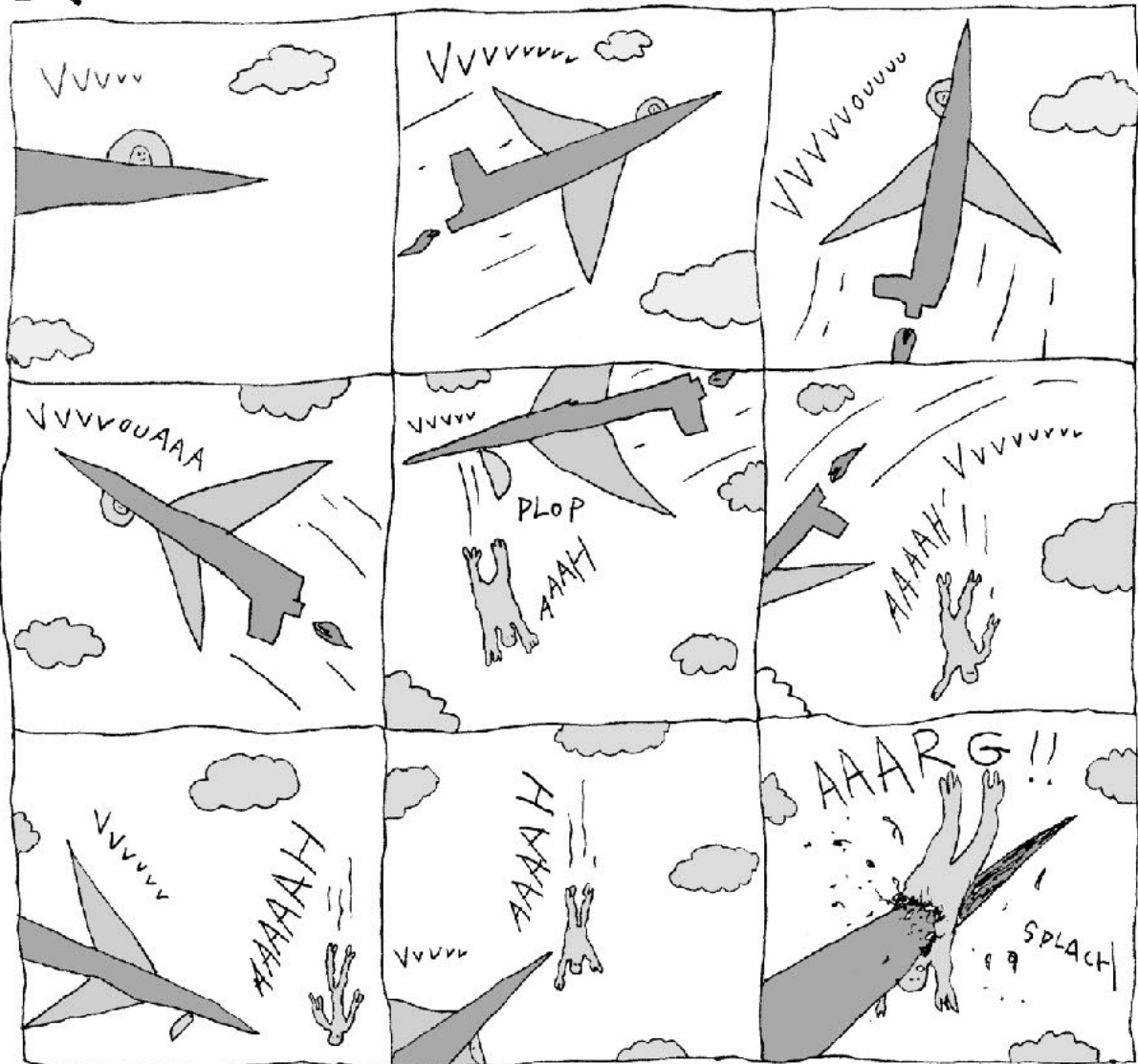
SAINT-OMA

BEACH



SAINT-OMA

looping



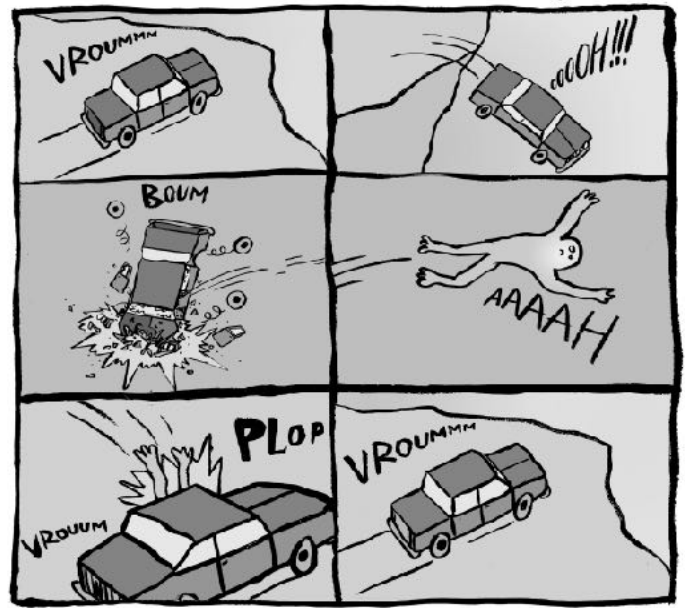
SAINT-OMA

SPLACHHH
MAN



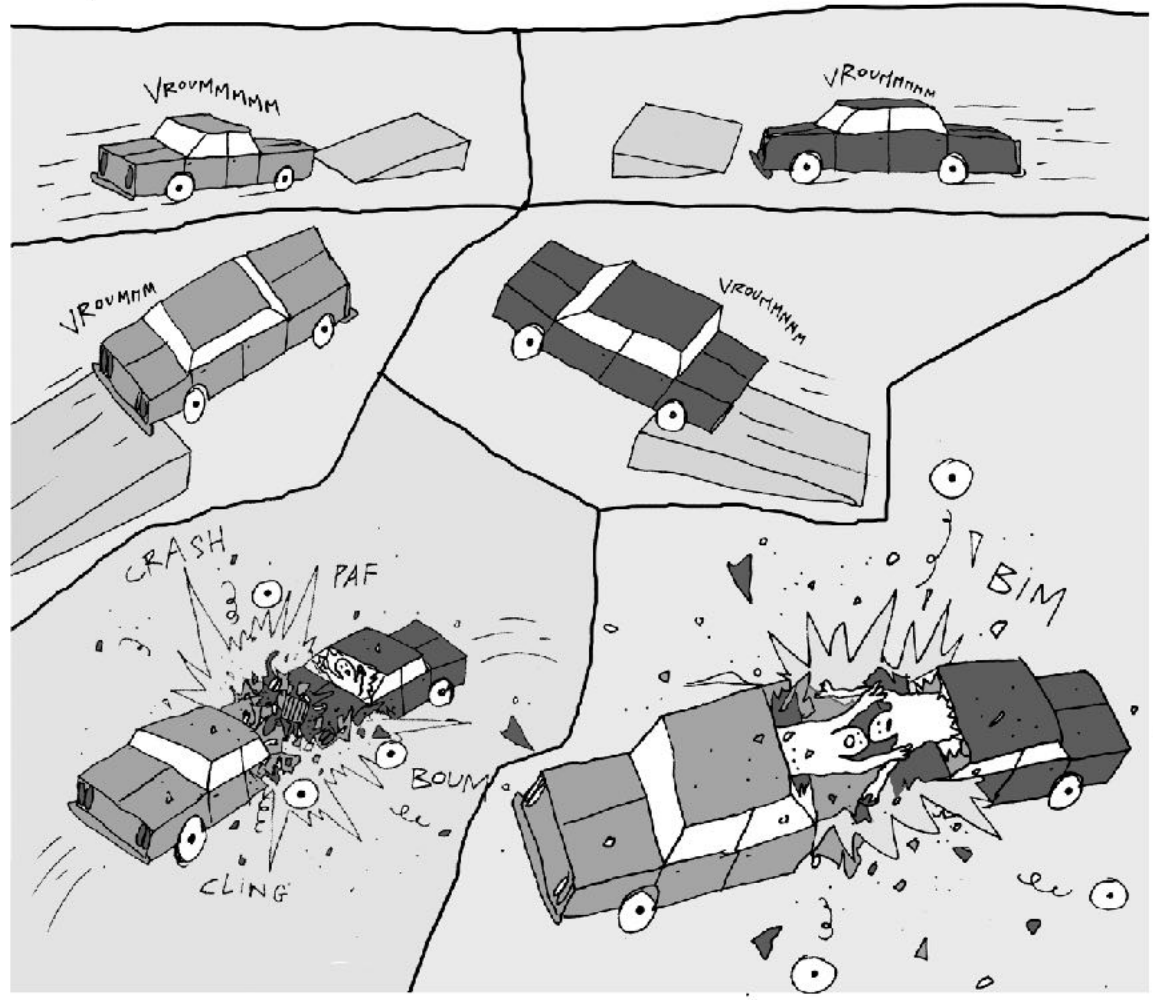
SAINT-OMA

vroom
vroom



SAINT-OMA

IMPACT²





FURY MAN : L'ULTRAVIOLENCE SUBVERTIE

Il y a quelque chose de la violence enfantine dans le trait de Fury Man. Cette pulsion non maîtrisée, cette colère qui déferle d'un coup au cœur du quotidien et que rien ne pouvait laisser présager l'instant d'après. Mais Saint-Oma n'étant plus un enfant, cette violence brute n'est qu'un prétexte. Une mise à nu de l'ultra-violence tangible de notre monde qui, sous ses aspects (de moins en moins) policés, lâche les chiens. Qu'en faire ? La prendre comme sujet de strip, cette forme apparemment inoffensive de la culture populaire

américaine. Et, d'un coup de plume, la transformer en ironie, faire jouer l'absurde, la poésie brute, la mise en abîme et l'humour noir.

Déjà cultes et rassemblant des millions d'adeptes ayant, grâce à lui, baissé les armes, les strips de Fury Man sont publiés depuis 2022 dans le fanzine international NFT Slothzine (<https://objkt.com/tokens?search=slothzine>). GUSTAVE est très fière de vous proposer sa première publication en France.

Stéphane Bataillon

Site de Saint-Oma : www.saintoma.com

BONNES RÉOLUTIONS

Ça c'est vrai
tu as raison
on n'a pas essayé

alors

Je vais essayer
Je vais essayer de ne pas entrer dans la machine
Je vais essayer de ne pas participer à la polémique du jour
Je vais essayer de ne pas entrer dans cette joie mauvaise
Je vais essayer de ne pas répondre à l'algorithme
Je vais essayer de ne pas m'indigner de mon fauteuil
Je vais essayer de résister au besoin de reconnaissance
Je vais essayer de résister au besoin de s'épancher en public
Je vais essayer d'arrêter cette promotion permanente de soi-même
Je vais essayer de garder un espace libre pour discuter avec toi
Je vais essayer de ne pas enflammer encore plus la machine
Je vais essayer de ne pas surréagir à chaque parole brutale
Je vais essayer de ne pas me laisser saisir par l'esprit de guerre qui vient
Je vais essayer de me mettre à ta place
Je vais essayer de rester à distance de ce tourbillon noir
Je vais essayer de ne pas adopter tes méthodes
Je vais essayer de continuer à écrire des poèmes
Je vais essayer de cultiver la joie
Je vais essayer de résister
à ça.

RETROUVEZ EN LIBRAIRIE :

Stéphane Bataillon, Contre la nuit, ed. Bruno Doucey, 2019
Stéphane Bataillon, Permettre aux étoiles, ed. Bruno Doucey, 2024
Stéphane Bataillon, Les heures décisives, Desclée de Brouwer, 2024

GUSTAVE N°130 / Poésie & Comic strips / janvier 2026

Couverture & Fury Man : Saint-Oma www.saintoma.com
Poèmes & The rocks : Stéphane Bataillon www.stephanebataillon.com,
Site, abonnement et contact : www.gustavemagazine.com
Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément : Gustave Junior n°16

Journal de poésie pour enfants – janvier 2026 ● n° 16

GUSTAVE *junior*

4 poèmes de

HAMED ASHOUR

MICHAËL GLÜCK

MAUD THIRIA

THOMAS VINAU

+ 1 jeu d'écriture de BERNARD FRIOT

C'EST
PAS

DE LA
SALADE!



l'édito

de Fabienne Swiatly

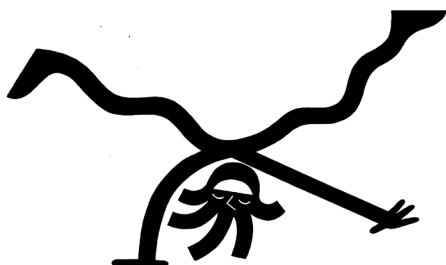
La poésie sait s'amuser.
jeux de mots
et pirouettes bien phrasées.

Dans ce numéro,
nos poètes
s'amusent aussi
avec plus ou moins de sérieux.

Car tous les enfants le savent :
Jouer c'est drôlement sérieux.

Alors je t'invite
à savourer ces poèmes
puis à ton tour, tu pourras éplucher
tes mots
mélanger tes phrases
cuisiner ta poésie
et la partager avec
tes copains et copines.

Gustave te souhaite :
bon appétit !



Les poètes et poétesses de ce numéro

Michaël Glück écrit comme il respire et nous on adore respirer avec lui.

- *Le repos*, éd. L'Amourier

Maud Thiria aime associer sa poésie à de la peinture, de l'architecture et aussi des paysages.

- *Falaise au ventre*, éd. Lanskine

Thomas Vinau collectionne les questions et s'amuse à y répondre, parfois.

- *La poésie Kézako?*
éd. Gallimard-jeunesse.

Hamed Ashour vit à Gaza.

Il dit que la poésie n'est pas une arme, mais une promesse, une espérance, une voix vivante dans un monde muet. On retrouve ses textes sur les réseaux sociaux.

Après **GUSTAVE** *junior*
découvrez **GUSTAVE**. le journal
de poésie contemporaine
numérique et gratuit
gustavemagazine.com

TU DIS

Michaël Gluck

Poème extrait de Goutte d'encre sous la langue, éditions Pré # carré, 2009

tu prends
quelques mots

tu dis
ce pourrait être
un poème

tu dis
ce n'est pas
une salade

tu prends
quelques feuilles

tu dis
ce pourrait être
un poème

tu dis
ce n'est pas
ce n'est rien.

LA POÉSIE C'EST PAS DE LA TARTE

Maud Thiria

Texte inédit

La poésie c'est pas de la tarte
Ou alors aux mirabelles
Pleine de vers et de noyaux
On pourrait s'y casser les dents
Pour mieux rire
Ou voir les trous que ça fait dans le vivant

La poésie c'est pas de la tarte
Mais ça se découpe et ça se partage
À table entre deux verres
Il y a toujours la place du pauvre
Celle du surplus inépuisable

La poésie c'est pas mangeable
Ou alors avec les doigts
Plein de doigts ouverts en étoile
Et ça file ça se faufile entre les plis
Des feuilles comme des habits

On enlèverait la peau
La pâte brisée
Pour mieux la voir la poésie
Cette mirabelle pleine de taches
Sous la nappe où elle se cache
Avec les chiens et les enfants

OÙ SONT-ILS ENCORE PASSÉS ?

Thomas Vinau

Texte inédit

Où sont-ils encore passés ?
je passe ma vie à les chercher
ça dure une vie de les chercher
je regarde sur les murs
dans les coins
sous les ombres
par la fenêtre
derrière la plante
derrière la lampe
J'essaie d'ouvrir la porte
d'allumer la lumière
de descendre l'escalier
je les cherche par terre
sur le trottoir
sur le chemin
dans les herbes hautes
Je vais regarder partout
je vais même jusqu'à vous
C'est pas si mal en fin de compte
ça me fait sortir
de ma pièce vide
ça me fait bouger

Déjà il commence à y en avoir par ici
c'est sûrement grâce à vous
grâce à nous
je viens d'en trouver un
qui s'appelle
Merci

SALADE COMPOSÉE

Ce que disent les poètes de la poésie

La poésie rappelle à l'être humain qu'il est vivant.

Yves Bonnefoy



Tu es seul
Fais-en un poème
Catherine Leblanc

Je fais le monstre, je veux mordre,
mais je n'ai que des dents de lait.

Dieudonné Niangouna

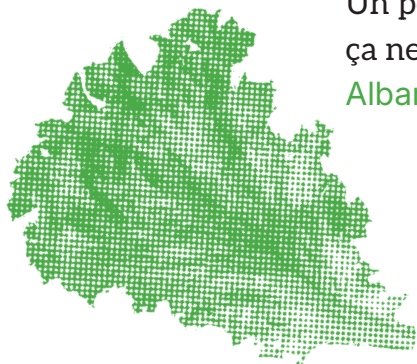
J'écris pour que les mots fassent encore
un peu de bruit dans mon cœur.

Valérie Rouzeau



Un poème quelquefois
ça ne s'écrit pas.

Albane Gellé



Petit cœur serré
pour chaque mot
d'amour
Perdu dans le Désert
Lisette Lombé

Quand je serai grand, j'aurai des mots plein la bouche.
Des mots qui se poussent dans le dos et se culbutent joyeusement

Colette Nys-Mazure

un bout du monde



Palestine

Hamed Ashour

كل قطرة ماء

تظنّ نفسها النهر كلّهُ
والباقيات
مرايا

Chaque goutte d'eau

pense qu'elle est le fleuve tout entier
et les autres
des miroirs.

Extrait du recueil *Moi, ce n'est pas de pain dont j'ai envie*
et autres lettres de Palestine (auteur-ices multiples),
éd. Le Port a jauni, 2025.

Traduit de l'arabe par Sarah Rolfo.



Écoute la version originale sur www.gustavejunior.com/monde

à ton tour

Le jeu d'écriture de Bernard Friot

Recette pour une poésie gourmande

1. Trouve un livre de cuisine (plus il est épais mieux c'est).
2. Choisis des noms de plats qui te plaisent, pour leur sonorité ou leur contenu.
3. Écris-les sur des papiers de 2×4 cm environ (plus il y en a mieux c'est).
4. Assemble les mots qui ont des sonorités en commun. Par exemple : croquembouche et croquignole. On appelle cela une assonance.
5. Lie le tout par une formule introductive que tu peux répéter autant que tu voudras :
 - Pour (X) je cuisinerai...
 - As-tu goûté ?...
 - Dans le dictionnaire, j'ai croqué...
 - Lundi, au menu... (et tu peux continuer par les jours de la semaine)
 - Oh, trop bon.../Délicieux, excellent.../Exquis, succulent...
6. Enregistre et sers à tes invités.



Vous pouvez envoyer vos créations, individuelles ou collectives, avant le 15 février 2026 à gustavejunior@protonmail.com.

Retrouvez les participations sélectionnées sur le site !



GUSTAVE *junior* c'est quoi ?

Chaque trimestre, **GUSTAVE *junior*** c'est des poèmes inédits et des jeux littéraires librement utilisables en classe, en médiathèque et pour toute activité pédagogique non lucrative*.

Parlez de **GUSTAVE *junior*** à vos ami·e·s et collègues, l'abonnement est gratuit sur le site www.gustavejunior.com

* Pour toute utilisation événementielle (atelier rémunéré, spectacle ou autre) merci de nous contacter.
Tous droits réservés.

GUSTAVE *junior* est édité par le Centre de créations pour l'enfance de Tinquex creationspourl'enfance.org et l'association *Déjà poète!* · Éditeur : Stéphane Bataillon · Directrice de la publication : Dolores Da Silva Dias · Rédactrice en chef : Fabienne Swiatly · Chargée de projet et communication : Fatiha Meknaci · Illustration et graphisme : Léo Righini-Fleur · À ton tour : Bernard Friot · Relecture : Claire Terral N°ISSN : 2971-1096

**RENDEZ-VOUS
EN MARS 2026
POUR LE PROCHAIN NUMÉRO
DE GUSTAVE *junior* !**