

# GUSTAVE

MENSUEL DE POÉSIE N°80

DÉCEMBRE 2018

**Quelque chose se passe.** Quelque chose que beaucoup d'entre nous ne comprennent pas bien. Ne situent pas bien. Moi le premier. Ne connectent plus. Trop d'écrans. De fumées. Il y a quelque chose d'une France coupée en deux, en deux cylindres (centre/périphérie) en deux étages du ciel (plèbe/élite) en deux intensités (signaux forts/faibles), en deux terminaisons (fin du monde/du mois), en une infinité de nervures et de pouvoirs. Du doux au brut. Du jaune au rouge, au brun, au vert. À l'arc en ciel. Quelque chose d'une lutte des classes, d'une convergence qu'on ne pensait pas pensable. Un jour, un jour... jamais. Peut-être que ça va faire « pschitt » comme une pizza calzone. Peut-être que ça va brûler. Peut-être que les frontières, hautes, puissantes, du silence poli feront que ça n'entrera pas en résonance. Peut-être que barricades. Peut-être que des hugs, le soir au fond des bois. On ne sait pas. Je ne sais pas. **Alors la poésie** dans tout ça ? **Alors un fanzine** -forme sympathique mais tellement désuète- ? Et bien peut-être pour, très modestement, créer avec ses propres mains **un terrain d'entente**. Avec du matériel simple trouvé au coin de nos rues (y descendre), au coin de nos langues, au coin de nos vies. **Pour se chuchoter à l'oreille.**

(mais, vous n'y pensez pas ?!)

## **CHINJU NO MORI (La forêt sacrée )**

Une seule tige ondule  
parmi les souches mortes  
et les branches calcinés

Cela est suffisant  
pour dresser le domaine.

## **KATA**

Le geste que tu transmets  
garde quelque chose du vide

À moi d'y résonner.

## **SE PROMENER**

Pas forcément désert  
aridité / douleur  
pour retrouver une place

Pas forcément soleil  
lourdeur / étouffement  
pour suer sang et eau

Pas forcément silence  
angoisse / solitude  
pour entendre sa voix

Mais un pays de sources  
de pierres et de fougères  
à arpenter ensemble  
jusqu'au cœur de la nuit.

## **MATURATION**

Les mots  
pas encore assez secs  
pour se mesurer  
avec ton dinosaure  
enfoui dans la cour.

## DESIDERIUM

À S.

Accélérer le rythme  
et renforcer l'allure  
armé d'infinififs

Concentré sur la ligne  
rechercher au plus vite  
le talisman perdu

Frôler entre ta peau  
l'instant de la rencontre  
de nos regards d'enfants.

B.o.p (Bande originale du poème) :  
Algorithm - Muse - Simulation Theory.

## ÉCOLOGIE DE L'ESCARGOT

face au techno-libéralisme, il serait nécessaire de formuler une qualité de croissance. Celle, par exemple, de l'escargot qui, sans prendre plus d'espace, permet à l'animal de se densifier, de concentrer ses forces, de devenir montagne. Solide sur ce qu'il transporte (sa carapace de calcium) tout en restant léger et mobile. Se jouant des obstacles pour mieux contempler, pour mieux goûter le monde, pour mieux changer de route. Demeurant libre.

## BLOCKADES

Des paroles trop hautes  
qui attisent les haines

Et nous qui regardons  
l'herbe onduler au vent  
en se serrant la main.

B.o.p : Blockades - Muse.

## MOONLIGHT SAFARI

Réduire l'écho  
à un seul lieu

Se remettre à guetter  
les notes du saxophone

Et se remettre à rire  
dans les reflets d'une lune  
qui compte sur sa nuit.

## D'ÉPHÉMÈRE

Tracer ses lignes de force  
dans le jardin de sable

Le faire avec souci  
du geste le plus sûr

Tout en sachant très bien  
qu'elles seront submergées.

## JAZZTIME

À la pizzeria  
discussion autour du jazz

- Parfum de Noël

## DANS L'AGENDA DES LUTTES

Si la mobilisation (toujours possible) des gilets jaunes nous le permet, rendez-vous samedi 8 décembre dès 19h30 à la Bibliothèque Crimée pour la soirée poétique de l'association des amis des Éditions Bruno Doucey. J'y serai en compagnie des poètes Caroline Boidé, Marion Collé, Ysabelle Lacamp, Hala Mohammad.. Avec une petite annonce surprise ;- ) Bibliothèque Crimée, 44 rue Petit - 75019 Paris. M°Laumière.

---

**GUSTAVE. #80** DÉCEMBRE 2018. Mensuel de poésie. Made in Montreuil (93) par Stéphane Bataillon ([www.stephanebataillon.com](http://www.stephanebataillon.com)). Mes recueils : **Où nos ombres s'épousent** & **Les terres rares**, éditions Bruno Doucey ([www.editions-brunodoucey.com](http://www.editions-brunodoucey.com)).